



Победа тюркской музыкальной культуры

„НЭРГИЗ“ В БАКИНСКОЙ ОПЕРЕ

Тюркская музыкальная культура обогатилась произведением, которому суждено сыграть выдающуюся роль в ее развитии.

Тюркский композитор М. Магомедов написал оперу «Нэргиз», в которой сделал огромный шаг вперед в смысле перехода от старой примитивной «импровизированной» оперы к опере национальной по форме, социалистической по содержанию, построенной на приемах европейской музыкальной техники.

Второе крупное достоинство «Нэргиза» заключается в том, что опера написана на основе реального, конкретно - исторического сюжета. Автор взял один из героических эпизодов борьбы за советскую власть в Азербайджане — крестьянское восстание против беков и мусавитистов. Тема восстания народных масс, впервые в истории сбросивших власть своих вековых угнетателей, — составляет лейтмотив оперы.

Музыкальный материал пьесы построен на основе народной тюркской музыки. Магомедову прекрасно удалось, минуя путь механического использования народных мотивов, создать близкие им по духу, оригинальные мелодии. По такому же принципу введен в оперу и тюркский народный танец, получивший соответствующую обработку.

Нэргиз — героиня оперы, но главным действующим лицом фактически является народная масса. Композитор Магомедов разрушил эти старый классический оперный канон. Он заменил старую хоровую форму народной массой, разбитой на группы, активно действующей и снабженной острой музыкальной характеристикой. Вместе большого и однообразного старого хора перед зрителем поднимается масса действующего народа, достигающая огромной изобразительной силы в слове восстания.

«Нэргиз» — революционная опера по своему содержанию — нашла отличное сценическое воплощение.

Режиссер спектакля, заслуженный артист А. А. Туганов, решительно отверг всякую стилизацию и псевдо-восточную экзотику. Он правильно увидел в «Нэргизе» музыкальную драму, полную динамики, дающую актеру — певцу богатый материал для углубленной игры.

Жизненной правдой дышат в спектакле драматические и комические места, ярко выделены характерные бытовые детали крестьянской жизни.

Тесное сотрудничество ведущих исполнителей оперы (народного артиста Никольского, заслуженных артистов Гаджибейлиева и Багирова, молодой артистки Терегулысей и др.), хора, оркестра и балета, дружная совместная работа постановщика спектакля Туганова, дирижера Алишадова, художника Сагина, балетмейстера Арбитова, при самом близком участии в постановке автора оперы Магомедова — сделали этот спектакль ценным вкладом в тюркскую оперную культуру.

Конечно, опера «Нэргиз» не разрешает еще целиком проблемы новой тюркской оперы. В ней есть недостатки, которые в процессе дальнейшей работы могут быть исправлены. Но эти недостатки имеют второстепенное значение и отступают на задний план перед главным достоинством оперы — ее подлинной музыкальностью, культурой ее построения, ее современностью.

«Нэргиз» — большая победа оперного искусства советского Азербайджана и один из лучших подарков к 15-летию АССР.

С. ГЕРАСИМОВ.